

## Malíř Bohumil Mega

Bohumil Mega, výrazná postava strážnického kulturního života, se narodil 5. října 1919 a zemřel 28. května 1985. Od jeho narození tak v říjnu uplyne 102 let. Narodil se sice ve Vídni, ale celý svůj (prostý) život prožil ve Strážnici (bydlel v ulici Rybářské, Komenského a nakonec v Úprkově). Mega je obyvatelům Strážnice znám jako malíř, avšak nebyl akademickým malířem. I tak si dokázal osvojit nejrůznější výtvarné techniky a zejména *ovládnout* malbu krajin. Zajímavostí jistě je, že jeho ženou byla Kateřina Vráblíková, která pocházela z rodu Cundrlů (kde nám ihned vyskočí spojitost s Františkem Cundrlou).

Mega byl autodidaktem, školení v malbě získal až v dospělosti (1954–1957) na Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval *dálkový kurz kresby (a malby)*. Jeho tvorba je ovlivněna folklorními a přírodními náměty okolí Strážnice. Doslova si libuje v malířském popisu lesa anebo v panoramatických pohledech *do okna přírody*. I když jeho obrazy postrádají malířskou *vymalovanost* a technickou schopnost propracovanosti, jsou důležitým svědectvím o jeho osobním zaujetí krajinou Bílých Karpat a řek Moravského Slovácka. Příroda v Megově díle prostupuje i do tematického zátíší, kde na nás vykukují květiny anebo nejrůznější rukodělné předměty. Za nejvíce cenné obrazy můžeme považovat ty, které jsou tvořeny vrstvením pasty, resp. *pastózním nánosem* a vystupují tak z pláten.

Ze všech pláten nás může ohromit *pohled do strážnického parku*, který bude obyvatelům Strážnice jistě známý. Nacházíme zde vodní plochu, ve které se zrcadlí odlesky podzimního listí. To Mega uchopuje malířsky jako objekt jednotlivých stromů a vytváří tak barevně zajímavé objekty pulzujících chomáček. Z celého výjevu je cítit atmosféra parku i jakási blízkost melancholie, avšak melancholie hřejivě.

Filip Gorazd Martinek



Zámecký rybník ve Strážnici, olej, nedatováno – Bohumil Mega